

IL PRIMO ORGANO DI FILIPPO TRONCI

1738

Santuario della Madonna delle Grazie di Capoliveri

MAGGYART
Associazione Culturale Artistica
presenta

GIOVEDÌ, 8 OTTOBRE 2020, ORE 18:00

Ingresso gratuito su prenotazione +39 377 262 8955, chiamare dal Lun - Ven ore 9-12

IN CONCERTO

GRAZIANO CESTER

tromba - corno da caccia

FABRIZIO MASON

organo



PROGRAMMA

Marc Antoine Charpentier (1643-1704)	Preludio dal Te Deum (tromba e organo)
François Couperin (1668-1733)	1er Couplet du Gloria, Et in terra pax 2e Couplet du Gloria, Benedicimus te dalla Messe à l'usage des couvents (organo)
Jeremiah Clarke (1674-1707)	Suite in re maggiore Trumpet Tune, The Serenade and Minuett The Prince of Denmark's March (tromba e organo)
Johann Kaspar Kerll (1627-1693)	Capriccio sopra il Cucu Magnificat Tertii Toni (7 versetti) Passacaglia (organo)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Molto Allegro dal Mottetto Exultate jubilare KV 165(tromba e organo)
Bernardo Pasquini (1637-1710)	Variazioni Capricciose in C. sol fa ut (organo)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Jesu, meine Zuversicht (manualiter) BWV 728 (organo) Allein Gott in der Höh' sei Ehr'(bicinium) BWV 711 (corno da caccia e organo)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Concerto in re maggiore per corno da caccia e orchestra n. 1 KV 412 Allegro - Rondò (corno da caccia e organo)
Benedetto Marcello (1686-1739)	Sonata X in sol minore Allegro - Largo ma vivace - Giga - Presto (organo)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Rejoice greatly, o daughter of Zion dall'Oratorio Messiah (tromba e organo)

GRAZIANO CESTER nato a San Donà Di Piave (VE), si è diplomato in tromba presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Ha seguito i corsi di Letteratura barocca per tromba, tromba naturale e musica d’insieme per ottoni tenuti da E. H. Tarr. Ha seguito corsi con P. Thibaud, si è perfezionato a Winterthur (CH) con C. Rippas. Svolge attività concertistica in Italia ed all’estero (Svizzera, Austria, Germania, Repubblica Ceca, Polonia, America Latina, Corea, Giappone) sia in qualità di solista che di componente di formazioni cameristiche d’ottoni e con organo e orchestra (Accademia Bach di Padova, Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro comunale di Treviso, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra da camera di Belluno, Orchestra sinfonica di Udine, Orchestra Segattini, Orchestra della Cappella Musicale della Basilica del Santo di Padova, Orchestra delle Venezie ecc.) esibendosi in importanti festivals nazionali ed europei. Ha collaborato in qualità di orchestrale con il regista Franco Zeffirelli, con l’attrice radiofonica Elsa Fonda, gli attori Ugo Pagliai ed Enrico Stinchelli. Nel 1996 ha suonato per il premio Nobel per la Pace Monsignor Carlos Filipe Ximenes Belo. Suona in duo tromba e organo con Fabrizio Mason. Su invito, nel 2011, ha tenuto una serie di concerti per tromba e organo nella città di Cracovia per le celebrazioni dedicate al Pontefice Giovanni Paolo II. E’ componente del “Triottocento”. Per le sue esecuzioni si avvale di strumenti moderni a pistoni o cilindri, di copie di antichi strumenti (Tromba Naturale) e del corno da caccia. Ha inciso per le case discografiche “Rivolo”, “Ares”, “RS”, AMADEUS. Da anni si dedica alla didattica, alla ricerca e alla pedagogia. Dal 2014 è direttore della Banda “Don Bosco” di S.Donà di Piave.



FABRIZIO MASON ha studiato al Conservatorio „B. Marcello” di Venezia diplomandosi, con il massimo dei voti e la lode, in Organo e composizione organistica sotto la guida di Elsa Bolzonello Zoja e successivamente in Prepolifonia con Lanfranco Menga. Presso lo stesso Conservatorio ha conseguito, col massimo dei voti, il Diploma accademico specialistico di secondo livello con Pier Paolo Turetta. Contemporaneamente agli studi musicali si è laureato in Tecniche artistiche e dello spettacolo presso l’Università „Ca’ Foscari” di Venezia. Ha frequentato corsi tenuti da Hans Davidsson, William Porter, José Luis Gonzalez Uriol, Michel Bouvard, Jon Laukvik (organo e improvvisazione), Joel Speerstra (clavicordo) Emilia Fadini (clavicembalo). Ha partecipato ai corsi di Hans Fagius, Ludger Lohmann, Jos van der Kooy e Montserrat Torrent presso l’Accademia Internazionale di Haarlem (Olanda). Nel 2002 è risultato primo vincitore del „Premio Goffredo Giarda” di Roma; nel 2005 ha ottenuto il secondo premio ex — aequo al Concorso internazionale d’organo „Fratelli Bernasconi” di Olgiate Olona (Varese); nel 2011 ha vinto il primo premio al Concorso nazionale d’organo “San Guido d’Aquesana” di Acqui Terme (AL); nel 2017 ha vinto il Concorso a cattedra per la Scuola Secondaria ed attualmente insegna musica nella Scuola Secondaria Statale di I grado “A. Gemelli” di Piombino Dese (PD). Ha collaborato, in qualità di docente d’organo e musicologia liturgica, con l’Istituto diocesano di musica sacra di Treviso ed è stato membro della commissione di musica sacra della stessa Diocesi. Dal 2007 al 2017 è stato organista presso la Basilica di Sant’Antonio di Padova. Attualmente è organista della Basilica di Santa Giustina della wmedesima città.