



MAGGYART
Associazione Culturale Artistica

in collaborazione con
Comune di Capoliveri

**PICCOLO AUDITORIUM
FLAMINGO**

**Giovedì 10 ottobre 2019
ore 18.30**

www.maggyart.it

www.magnetic-operafestival-elba.com

Facebook: Maggyart Capoliveri

Instagram: maggyartcapoliveri

Info: +39 377 2628955

Andrea Dindo
PIANOFORTE

in concerto

Programma

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

dalle Bagatelle op.126

Andante con moto cantabile e compiacevole

Allegro

Andante cantabile e grazioso

Presto

Robert Schumann
(1810-1856)

da Waldszenen op.82

Eintritt (Entrata) - Nicht zu schnell (si bemolle maggiore)

Einsame Blumen (Fiori solitari) - Einfach (si bemolle maggiore)

Vogel als Prophet (Uccello profeta) - Langsam, sehr zart (sol minore)

Abschied (Addio) - Nicht schnell (si bemolle maggiore)

Robert Schumann

Gesänge der Frühe op.133

Im ruhigen Tempo

Belebt, nicht zu rasch

Lebhaft

Bewegt

Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo

Ludwig van Beethoven

Sonata op.31.n.3

Allegro

Scherzo Allegretto vivace (la bemolle maggiore)

Minuetto

Presto con fuoco



Andrea Dindo

Pianista, Direttore

Allievo di Renzo Bonizzato, uno dei più assidui e meritevoli allievi di Arturo Benedetti Michelangeli, ha perfezionato gli studi pianistici per un triennio con Aldo Ciccolini, Andrzej Jasinski presso il Mozarteum di Salisburgo e Alexis Weissenberg, in seguito a selezione internazionale presso la masterclass di Engelberg (Lucerna). Per la composizione è stato allievo di Renato Dionisi e per la direzione d'orchestra di Piero Bellugi.

Premiato al Concorso di Musica da Camera di Parigi ha tenuto concerti in prestigiose sale quali la Weill Recital Hall at Carnegie Hall di New York, la Pablo Casals Hall di Tokyo, per Radio France, la Wigmore Hall e la Royal Academy di Londra.

Ha inciso per le etichette Agorà, Harmonia Mundi France, Velut Luna e JVC Victor Japan e per il mensile Amadeus in un' integrale lisztiana del repertorio per violino e pianoforte. Ha debuttato in veste di Direttore d'orchestra all'Auditorium Parco della Musica di Roma e successivamente diretto le orchestre del Teatro Olimpico di Vicenza, i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra da camera di Brescia, e l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, con i solisti del Martha Argerich Project, oltre ad aver recentemente inaugurato le stagioni della Filarmonica di Trento e il Festival Internazionale Mozart di Rovereto alla guida dell'orchestra Symphonia Italiana, composta dai migliori giovani professionisti italiani.

Collabora con l'Ensemble Salotto '800, composto dai migliori strumentisti italiani, nell'esecuzione di elaborazioni di titoli d'opera eseguiti nel rispetto della stesura originale. Ha partecipato al progetto internazionale "Con Verdi nel Mondo", nell'ambito delle iniziative promosse dall'Orchestra dell'Opera Italiana con recenti concerti in Brasile, Spagna, Belgio, Estonia, Finlandia, Svezia e Danimarca. Aperto a forme innovative di spettacolo di teatro musicale collabora con l'attrice Stefania Rocca in "Esercizi di stile" su testi di R. Queneau, numerose le repliche dello spettacolo "Madamina il catalogo è questo" con Elio delle Storie Tese. E' docente di Pratica del repertorio operistico nell'alta formazione del Conservatorio "Bonporti" di Trento e docente a contratto del Laboratorio orchestrale del Conservatorio di Pavia.